

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СТАНЦИЯ ЮНЫХ ТЕХНИКОВ» ГОРОДА АЛЬМЕТЬЕВСКА
РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН**

Принята
на заседании
методического совета
Протокол № 1
от «28» августа 2025 г.



Утверждено
Директор МБОУДО «СЮТ»
г. Альметьевска
Н.М. Бадыхпанов
Приказ № 94 от «29» августа 2025г.

**Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая
программа
художественной направленности
«Импульс»**

*Возраст обучающихся: 7- 15 лет
Срок реализации: 4 года (792 часов)*

Автор-составитель:
Юсупова Людмила Владимировна
педагог дополнительного
образования

Альметьевск 2025

Информационная карта образовательной программы

1.	Учреждение	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Станция юных техников» г. Альметьевска РТ
2.	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Импульс»
3.	Направленность программы	Художественная
4	Сведения о разработчике:	
4.1	Автор-составитель:	Юсупова Людмила Владимировна педагог дополнительного образования
5.	Сведения о программе:	
5.1	Срок реализации	4 года
5.2.	Возраст обучающихся	7- 15 лет
5.3.	Характеристика программы: - тип программы - вид программы - принцип проектирования программы - форма организации содержания и учебного процесса	дополнительная общеобразовательная программа общеразвивающая разноуровневая модульная
5.4.	Цель программы	Целью программы является организация досуговой деятельности детей, создание условий для расширения знаний и приобретения практических навыков в области ритмики и хореографии, формирование художественных, творческих, эстетических, способностей обучающихся.
5.5.	Образовательные модули (в соответствии с уровнями сложности содержания и материала программы)	- Репродуктивный уровень. - Продуктивный уровень. - Творческий уровень
6.	Формы и методы образовательной деятельности	Формы – фронтальный, индивидуально – фронтальный, групповой, индивидуальный. Методы – словесный, наглядный, практический.
7.	Формы мониторинга результативности	Входной, промежуточный, итоговый: - выполнение практического задания; - опрос; - тестирование.

8.	Результативность реализации программы	Формы аттестации / контроля
9.	Дата утверждения и последней корректировки программы	28.08.2025 г.
10.	Рецензирование	Директор МБОУДО «СЮТ» г. Альметьевска - Бадыкшанов Наиль Мугтасимович Заместитель директора по УВР МБОУДО «СЮТ» г. Альметьевска – Тимофеева Валентина Алексеевна

ОГЛАВЛЕНИЕ

1.	Комплекс основных характеристик программы	5
-	Введение	5
2.	Пояснительная записка	5
-	Направленность программы	5
-	Нормативно-правовое обеспечение программы	5
-	Новизна программы	6
-	Актуальность программы	6
-	Отличительные особенности программы	7
-	Цель программы	7
-	Задачи программы	7
-	Адресат программы	8
-	Объём программы	9
-	Формы организации образовательного процесса.	10
-	Срок реализации программы	10
-	Режим занятия	10
-	Матрица дополнительной общеобразовательной программы	11
-	Планируемые результаты освоения программы	12
3.	Учебные планы и содержание учебных планов образовательной программы	13
-	Учебно-тематический план дополнительной общеобразовательной программы - 1-й год обучения	13
-	Содержание программы – 1-й год обучения	14
-	Учебно-тематический план дополнительной общеобразовательной программы 2-й год обучения	17
-	Содержание программы – 2-й год обучения	18
-	Учебно-тематический план дополнительной общеобразовательной программы 3-й год обучения	21
-	Содержание программы – 3-й год обучения	22
-	Учебно-тематический план дополнительной общеобразовательной программы 4-й год обучения	25
-	Содержание программы – 4-й год обучения	26
4.	Комплекс организационно-педагогических условий	29
-	Организационно-педагогические условия реализации программы	29
-	Формы аттестации / контроля	29
-	Оценочные материалы	30
-	Работа с родителями	31
-	Методическое обеспечение программы	31
-	Методическая работа	31
5.	Список литературы	32

1. Комплекс основных характеристик программы

Введение

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Импульс» – это документ, отражающий педагогическую концепцию в соответствии с заявленными целями деятельности, содержащий условия, методы и технологию достижения целей, а также предполагаемый конечный результат; документ, раскрывающий структуру организации, последовательность осуществления, информационное, технологическое и ресурсное обеспечение образовательного процесса в соответствии с обоснованными целями и содержанием образования.

Дополнительное образование в наше время ведется так же, как другие типы и виды образования – по конкретным образовательным программам.

2. Пояснительная записка

Направленность программы

Программа «Импульс» является дополнительной, общеобразовательной, общеразвивающей программой **художественной направленности** и реализуется в МБОУДО «СЮТ» с 2015 года.

Программа направлена на объединение ритмики и хореографии, которая позволяет гармонично развивать личность, формировать у обучающихся танцевальные навыки, что способствует повышению общей культуры ребенка. Танцы имеют большое воспитательное значение и доставляют эстетическую радость. Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место.

Задача педагога - воспитать в детях стремление к творческому самовыражению, к грамотному овладению эмоциями, пониманию прекрасного.

В процессе обучения развиваются физические данные учащихся, формируются необходимые технические навыки, накапливается определенный запас лексики. Искусство танца – это синтез эстетического и физического развития человека. Общеразвивающие упражнения, классический экзерсис, упражнения партерной гимнастики, элементы танца исполняются под музыкальное сопровождение. Образность, различный характер музыки, многообразие её жанров повышает эмоциональность детей, питает воображение.

Нормативно-правовое обеспечение программы

1. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ.
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р.
3. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10.

4. Приказ Министерства просвещения России от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
7. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28.
8. Федеральный закон Российской Федерации «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации» от 25.11.1995 №181-ФЗ (с изменениями на 28 декабря 2022 года).
9. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 №ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей».
10. Письмо Минобрнауки России от 12.02.2016 №ВК-270/07 «Об обеспечении условий доступности для инвалидов объектов и услуг в сфере образования».
11. Устав образовательной организации.

Новизна программы

Новизна программы состоит в том, что её содержание базируется на синтезе различных направлений хореографии, когда наряду с основами классической и народной хореографии обучающиеся имеют возможность приобщиться к постижению искусства современного танца, а также применять полученные знания и умения в разнообразной танцевальной практике, в том числе в жанре вокально-хореографической композиции. Использование в учебном процессе лучших образцов танцевального искусства различных направлений способствует развитию у детей художественного вкуса и целостного представления о мире танца, помогает им увидеть взаимосвязь и взаимопроникновение различных видов искусства: музыки, хореографии, живописи, литературы, театра.

Актуальность программы

Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения оздоровительная ритмика и хореография занимает особое место. Ритмика является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я» и имеет огромное значение как средство воспитания. Проблемы

формирования культуры поведения современного человека чрезвычайно актуальны. Средствами хореографического искусства, можно формировать у детей культуру и манеру общения.

Отличительная особенность программы

Отличительной особенностью данной программы является организация поиска новых познавательных ориентиров (организация творческой деятельности, самостоятельного добывания знаний.) Путём танцевальной импровизации под понравившуюся музыку у детей развивается способность к самостоятельному творческому самовыражению.

Программа «Импульс» заключается в том, что она дает возможность работать педагогу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, а ребенок, в свою очередь, получает наиболее обширные знания в области ритмики и хореографии в процессе обучения.

При распределении разделов программы по годам обучения учитывались возрастные особенности каждой группы, физические возможности и психологические особенности обучающихся. При реализации программы необходимо учитывать индивидуальные особенности и склонности каждого ребёнка.

Обучение по данной программе проходит в соответствие со следующими педагогическими принципами: от простого к сложному, от известного к неизвестному, сознательности и активности, доступности, прочности, наглядности.

Основным направлением объединения «Импульс» является оздоровительная ритмика, поэтому очень большое внимание уделяется на первых этапах развитию физических данных детей, а в дальнейшем возрастает доля современного танца. Количество часов, отведенных на тот или иной раздел могут меняться в зависимости от специализации каждой группы и от физических данных детей.

Цель программы

Целью программы является организация досуговой деятельности детей, создание условий для расширения знаний и приобретения практических навыков в области ритмики и хореографии, формирование художественных, творческих, эстетических, способностей обучающихся.

Задачи программы

Образовательные:

- обучить основным танцевальным направлениям данной программы (классический танец, детский танец, народно - сценический танец, современный танец);
- обучить технике выполнения классического и современного экзерсиса;
- обучить основам оздоровительной ритмики, привить навыки исполнения элементов ритмики и хореографии в репетиционно-постановочной работе.

Развивающие:

- способствовать развитию умственной и физической работоспособности;
- сформировать приемы сценической выразительности и актёрского мастерства;
- развить данные (выворотность, подвижность суставов, широкий шаг, укрепить костно-мышечный аппарат);
- развить музыкальность, чувство ритма, изучить музыкальные размеры, понятия «темп», «ритм», сильные и слабые доли;
- развить внимание, память, мышление.

Воспитательные:

- раскрыть индивидуальность ребенка через творческую активность, способность импровизировать под музыку, точно передавать художественные образы;
- воспитать культуру личности обучающегося средствами хореографического искусства;
- сформировать танцевальную культуру подрастающего поколения; социально ориентировать учащихся, помочь их становлению в обществе; эстетическое воспитание посредством хореографии; формирование творческой личности;
- развивать лидерство, инициативу, чувство товарищества, взаимопомощи, трудолюбия, терпения и навыки общения в коллективе.

Оздоровительные:

- совершенствование осанки;
- профилактика плоскостопия;
- развитие гибкость.

Адресат программы

Младший школьный возраст (7-10 лет)

В этом возрасте происходят качественные и структурные изменения головного мозга (он увеличивается). Происходят изменения и в протекании основных нервных процессов - возбуждения и торможения. Проявляется самостоятельность, (желание делать все самому, дети требуют доверия от взрослых), сдержанность (умение подчинять свои желания общим требованиям), настойчивость и упрямство (желание добиться результатов, даже если не понимают цели или не имеют средств для их достижения). Слабые стороны в физиологии детей этого возраста - быстрое истощение запаса энергии в нервных тканях. Костно-мышечный аппарат детей этого возраста отличается большой гибкостью (значительное количество хрящевых тканей и повышенная эластичность клеток). Развитие мелких мышц идет медленно, поэтому быстрые и мелкие движения, требующие точности исполнения, представляют для детей большую сложность. Объем учебного материала должен быть рассчитан по возможностям детей. В классах этого возраста надо уделять внимание формированию осанки, умению ориентироваться в пространстве, развитию ритмичности, музыкальности. В этом возрасте преобладает наглядно-образное мышление, господствует чувственное познание окружающего мира. Поэтому эти дети особенно чувствительны к воспитательным воздействиям эстетического характера.

Младший и средний подростковый возраст (11-15 лет)

Этот возрастной период характеризуется бурным ростом ребенка и физиологической перестройкой всего организма. У подростка возникает чувство тревоги, повышенная возбудимость, резкая смена настроения, быстрая утомляемость. Они обидчивы. Педагогу нужно быть осторожным и деликатным в своих высказываниях, не подчеркивать значение результата и не сомневаться в возможностях ребенка. Еще большее значение приобретает индивидуальный подход. Для ребенка это самый трудный, переломный возраст во всех отношениях. Болезненно воспринимают критику. Они пытаются проявлять самостоятельность от родителей, педагога, начинают осознавать себя как личность, поэтому подростков все больше привлекают личностные качества педагога. Теперь они не будут безоговорочно слушаться, и слепо доверяться педагогу. Надо завоевать их уважение, подростки начинают ценить волевые качества, ум, характер, профессионализм педагога. Я заметила, что дети 11-15 лет стремятся (пока еще робко) к личностному общению со мной, я никогда не отвергаю попыток ребенка к разговору. Этот возраст отличается активностью, восприимчивостью, им свойственно стремление к действию, выполнению задания. Если у них опыт занятий танцами, то им легче дается разучивание движений, а если ребенок только начинает заниматься, то настойчивость, работоспособность помогают ему быстро нагнать сверстников. Дети занимаются с увлечением и настойчивостью, занятия проводятся более углубленно, с этого возраста я начинаю требовать от детей точности исполнения. В подростковом возрасте утрачена детская непосредственность, больше внимания уделяю технике исполнения.

Расширяется объём работы над тренировочными движениями, которые изучаются у станка, на середине, движения рук разнообразнее, всё больше комбинированных движений, с координацией ног, рук, головы, корпуса.

Это трудный возраст для подбора репертуара. Дети сами себя считают уже взрослыми. Действительно, они выросли из детского репертуара, но и взрослый им еще не подходит.

Объём программы

Программа «Импульс» рассчитана на обучение и воспитание детей и подростков от 7 до 15 лет. Программа рассчитана на 4 года в соответствии с возрастными особенностями.

На освоение образовательной программы отводится 792 учебных часа, из них:

- первый год обучения – 144 учебных часов,
- второй год обучения – 216 учебных часов;
- третий год обучения – 216 учебных часов,
- четвёртый год обучения – 216 учебных часов.

Форма организации образовательного процесса

Формы обучения, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;
- индивидуально - фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы по группам;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение элементов ритмики и хореографии.

Методы, приёмы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседы, объяснение);
- наглядный (показ педагога движений, просмотр видео материала);
- практический (выполнение детей упражнений и движений согласно программе, игры и др.).

Формы контроля, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-показательный – дети воспринимают и усваивают программу, делаем контрольные измерения, показ комбинации, показ композиции.
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания на занятиях, участвуют в концертах, фестивалях и конкурсах.
- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

Срок реализации программы

Срок освоения программы – 4 года, в т.ч.:

- на репродуктивный уровне – 1 год,
- на продуктивном уровне – 2 года,
- на творческом уровне – 1 года.

Режим занятий

Программа реализуется следующим образом:

Занятия проводятся на протяжении всего учебного года за исключением выходных и праздничных дней:

- 1 год обучения - 2 раза в неделю по 2 академических часа.
- 2-4 год обучения - 3 раза в неделю по 2 академических часа.

Перерывы между академическими часами составляют 10 минут.

Периоды осенних, зимних и весенних каникул используются для проведения совместно с родителями обучающихся (по необходимости) внеаудиторных занятий: праздников, экскурсий в музеи, на творческие выставки, конкурсы, выступления.

Матрица дополнительной общеобразовательной программы

Уровни	Операционно - деятельностный (практический).	Личностное развитие (качества личности, психофизические процессы).
Репродуктивный уровень	Владеет навыками исполнения базовых элементов для участия в этюдных формах танцевальных композиций. Выполняет деятельность с помощью педагога, опирается на описание действия или подсказку.	Наблюдаются: - незначительные изменения в развитии психофизических процессов, качеств личности; - слабый неустойчивый опыт необходимого поведения, который регулируется, в основном, требованиями педагога; Самоорганизация носит ситуативный характер.
Продуктовый уровень	Владеет основными терминами ритмики, правилами исполнения движений, проявляет активность, творчество при разработке и показе этюдов, танцевальных постановок. Выполняет практическую деятельность в стандартных ситуациях самостоятельно.	Наблюдаются: - видимые изменения в развитии психофизических процессов, качеств личности; - устойчивый опыт необходимого поведения. Самоорганизация проявляется в учебных ситуациях или специально спроектированных условиях. Проявляет инициативу в организации творческих дел в ансамбле.
Творческий уровень	Имеет прочные, полные и системные знания. Проявляет лидерскую позицию в репетиционном и постановочном процессе. Может исполнять роль репетитора в работе с младшей группой. Умеет работать самостоятельно, импровизирует.	Наблюдаются значительные изменения в развитии психофизических процессов. Устойчивое самостоятельное поведение становится качеством личности, проявляется в различных ситуациях вне зависимости от их характера.

По результатам прохождения программы обучающийся получает грамоту, благодарственные письма, присваивается звание «Творянин».

Планируемые результаты освоения программы

По итогам обучения обучающиеся:

- Приобретут навыки исполнения элементов оздоровительной ритмики, классический экзерсис на станке и середине зала, основные элементы различных танцев.
- Разовьют выворотность, подвижность суставов, танцевальный шаг, легкость, укрепят костно-мышечный аппарат.
- Разовьют музыкальность, чувство ритма, внимание, память; разовьют навыки творческого подхода в танцевальной деятельности.
- Обогатят свой эмоциональный опыт.
- Воспитают в себе навыки коллективного общения.
- Приобретут навыки поведения на сцене.
- Изучат истории хореографического искусства.

3. Учебные планы и содержание учебных планов образовательной программы

*Учебно-тематический план дополнительной общеобразовательной программы
1-й год обучения*

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма организации занятий		Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	очно	дистан ционно	
1	Комплектация групп. Вводное занятие.	6	6		3	3	
2	Инструктаж по ТБ, ПДД, ППБ. Инструктаж по антитеррористической безопасности.	4	4		2	2	Собеседова- ние. Фронтальный опрос.
3	Постановка корпуса. Разминка.	26		26	26		Наблюдение. Практическое занятие.
4	Основы гимнастики. Партерная гимнастика. Основы дыхательной гимнастики.	22		22	13	9	Наблюдение. Практическое занятие.
5	Классический экзерсис.	22	2	20	11	11	Наблюдение. Практическое занятие.
6	Играя, танцуем. Детский танец. Ритмика.	32	3	29	25	7	Наблюдение. Практическое занятие.
7	Современный танец.	20	2	18	18	2	Наблюдение. Практическое занятие.
8	Репетиционно- постановочная работа. Выступления.	12		12	11	1	Практическое занятие.
	Всего	144	17	127	109	35	

Содержание программы *1-й год обучения*

Раздел 1. Вводное занятие

Задачи раздела: ознакомить с правилами коллектива, образовательной программой, с учебно – тематическим планом работы, расписанием занятий, рассказать о целях и задачах коллектива на предстоящий год, познакомить с внутренними правилами, формой одежды, техникой безопасности в зале.

- 1.1. ТБ при работе в зале Показ инвентаря.
 - Требования безопасности в аварийных ситуациях.
- 1.2. История развития хореографического искусства.

Раздел 2. Инструктаж по ТБ, ПДД, ППБ.

Инструктаж по антитеррористической безопасности

- 2.1. Инструктаж по ПДД
- 2.2. Инструктаж по ТБ:
 - Требования безопасности во время работы
 - Требования в аварийных ситуациях.
- 2.3. Инструктаж по ППБ:
 - Основные причины пожара
 - Основные правила пожарной безопасности.

Особое внимание обучающихся необходимо обратить на то, что нельзя делать при пожаре.

2.4. Инструктаж по антитеррористической безопасности

- 1.Проведение тренировочных занятий с обучающимися.
 - 2.Меры профилактики при поступлении угрозы террористического акта.
- Требования антитеррористической безопасности:

- Правила поведения при чрезвычайных ситуациях, угрозе совершения террористического акта.

Раздел 3. «Постановка корпуса. Разминка»

Задачи раздела: научить обучающихся правильно держать корпус, плечи и руки, научить различным движениям простой и сложной координации, создать и обеспечить необходимые условия для личностного развития, укрепления здоровья, развить физические и танцевальные способности: пластичность мышц, скоростно-силовые качества, выносливость, устойчивость, координацию, артистичность, выработать устойчивые навыки правильно держать спину и позиции рук, научить правильно выполнять упражнения для рук и корпуса.

По итогам 1 года обучающийся

Знает: правильность одновременного исполнения упражнения на все группы мышц.

Умеет: владеть техникой красивой постановкой рук и ноги, выполнять махи ногами, выполнять основные шаги, выполнять прыжки.

Раздел 4. «Основы гимнастики. Партерная гимнастика. Основы дыхательной гимнастики»

Задачи раздела: совершенствование психомоторных способностей: развивать мышечную силу, гибкость, выносливость. Поддержание физических возможностей тела. Изучение основ дыхательной гимнастики.

Развитие творческих способностей занимающихся: развивать мышление, воображение; формировать навыки самостоятельного выражения движений под музыку, эмоциональности и творческой активности.

По итогам 1 года обучающийся

Знает: технику безопасности при выполнении гимнастических и акробатических упражнений.

Умеет: исполнять основные гимнастические упражнения, простые акробатические элементы, выполнять оздоровительную дыхательную гимнастику, работать с мячом и скакалкой.

Раздел 5. «Классический экзерсис»

Задачи раздела: последовательное, целенаправленное приобретение обучающимися навыков: правильная постановка корпуса, освоение позиций рук и ног, положение корпуса и головы, развитие эластичности мышц, гибкости корпуса, выработка устойчивости, овладение техникой прыжков, вращений. Координация движений, пластичность корпуса и рук. Выразительность и музыкальность исполнения.

По итогам 1 года обучения обучающийся

Знает: правила исполнения основных упражнений классического экзерсиса у станка, позиции рук на середине и у станка, позиции ног на середине и у станка

Умеет: исполнять подготовительную, I, II, III позицию рук и I, II, III, IV, V позицию ног, исполнять demi-plie по I, II, III, V позициям, исполнять поклон, препарсьон.

Раздел 6. «Играя, танцуем. Детский танец. Ритмика»

Задачи раздела: дать знания в области детского танца, и на их основе научить обучающихся понимать характер и особенности танца.

Научить понимать стиль исполнения каждого танца, обращая внимание не только на технику исполнения, но и на эмоциональность, выразительность, умение доносить до зрителя особенности каждого движения, развивать в детях актерское мастерство. Развивать в обучающихся понимание музыки.

По итогам 1 года обучения обучающийся

Знает: характерные особенности, сопровождаемые различной детской музыкой, переходы ног из позиции в позицию, работа рук с использованием координации.

Умеет: исполнять комбинации шагов с основными движениями, прыжки, повороты, простые танцевальные композиции.

Раздел 7. «Современный танец»

Задачи раздела: дать основные правила современного танца.

Развивать физические данные, развивать творческие способности, научить свободно владеть своим телом, приобщить к мировой танцевальной и музыкальной культуре.

По данной программе изучение элементов современной хореографии начинается на 1 году обучения. Обучающиеся должны будут пройти подготовку и получить первоначальные навыки в классическом экзерсисе, научиться держать спину, тянуть стопы, колени, координировать движения рук, ног, головы, корпуса. Все это позволяет ввести в обучение такие понятия как «contraction», «release» и сочетать движения на растяжение, сжатие и расслабление мышц.

По итогам 1 года обучения обучающийся

Знает: истоки современного танца, разделы, на которые делится урок, основные позиции ног и рук, терминологию изученных движений.

Умеет: трансформировать ранее изученные движения, исполнять комбинации на заданную музыкальную тему.

Раздел 8. «Репетиционно-постановочная работа. Выступления»

Задачи раздела: разучить танцевальные композиции, построенные на изученных танцевальных движениях, и выстраивается в законченную форму-танец; воспитать в детях чувство коллективизма; подготовить обучающегося к публичному выступлению.

Данный раздел включает в себя общеразвивающие упражнения, отработку сложных движений, изучение рисунка танцевальной композиции, просмотр видеокассет, дисков.

По итогам 1 года обучения обучающийся

Знает: танцевальную композицию, терминологию изученных движений.

Умеет: показать то, чему научился.

**Учебно-тематический план дополнительной общеобразовательной программы
2-й год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма организации занятий		Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	очно	дистан ционно	
1	Вводное занятие.	2	2		1	1	Собеседование. Фронтальный опрос.
2	Инструктаж по ТБ, ПДД, ППБ. Инструктаж по антитеррористической безопасности.	4	4		2	2	Собеседование. Фронтальный опрос.
3	Постановка корпуса. Разминка.	32		32			Наблюдение. Практическое занятие.
4	Основы гимнастики. Партерная гимнастика. Основы дыхательной гимнастики.	38		38	32	6	Наблюдение. Практическое занятие.
5	Классический экзерсис.	22	1	21	12	10	Наблюдение. Практическое занятие.
6	Играя, танцуем. Детский танец. Ритмика.	48	2	46	38	8	Наблюдение. Практическое занятие.
7	Народно - сценический танец.	10		9	8	2	Наблюдение. Практическое занятие.
8	Современный танец.	32	2	30	29	3	Наблюдение. Практическое занятие.
9	Репетиционно- постановочная работа. Выступления.	28	1	27	22	6	Практическое занятие.
	Итого	216	12	204	178	38	

Содержание программы

2-й год обучения

Раздел 1. Вводное занятие

Задачи раздела: ознакомить с правилами коллектива, образовательной программой, с учебно – тематическим планом работы, расписанием занятий, рассказать о целях и задачах коллектива на предстоящий год, познакомить с внутренними правилами, формой одежды, техникой безопасности в зале.

1.1. ТБ при работе в зале Показ инвентаря.

- Требования безопасности в аварийных ситуациях.

Раздел 2. Инструктаж по ТБ, ПДД, ППБ

Инструктаж по антитеррористической безопасности

2.1. Инструктаж по ПДД

2.2. Инструктаж по ТБ

- Требования безопасности во время работы
- Требования в аварийных ситуациях

2.3. Инструктаж по ППБ

- Основные причины пожара
- Основные правила пожарной безопасности

Особое внимание обучающихся необходимо обратить на то, что нельзя делать при пожаре.

2.4. Инструктаж по антитеррористической безопасности

1.Проведение тренировочных занятий с обучающимися.

2.Меры профилактики при поступлении угрозы террористического акта.

Требования антитеррористической безопасности:

- Правила поведения при чрезвычайных ситуациях, угрозе совершения террористического акта.

Раздел 3. «Постановка корпуса. Разминка»

Задачи раздела: научить обучающихся правильно держать корпус, плечи и руки, научить различным движениям простой и сложной координации, создать и обеспечить необходимые условия для личностного развития, укрепления здоровья, развить физические и танцевальные способности: пластичность мышц, скоростно-силовые качества, выносливость, устойчивость, координацию, артистичность, выработать устойчивые навыки правильно держать спину и позиции рук, научить правильно исполнять упражнения для рук и корпуса.

По итогам 2 года обучающийся

Знает: правильность одновременного исполнения упражнения на все группы мышц, владеть техникой красивой постановкой рук и ног; знает как, выполнять простые и сложные шаги и прыжки.

Умеет: владеть техникой красивой постановкой рук; делать упражнения на все группы мышц; уметь выполнять простые и сложные шаги и прыжки.

Раздел 4. «Основы гимнастики. Партерная гимнастика. Основы дыхательной гимнастики»

Задачи раздела: совершенствование психомоторных способностей: развивать мышечную силу, гибкость, выносливость. Поддержание физических возможностей тела. Изучение основ дыхательной гимнастики.

Развитие творческих способностей занимающихся: развивать мышление, воображение; формировать навыки самостоятельного выражения движений под музыку, эмоциональности и творческой активности.

По итогам 2 года обучающийся

Знает: технику безопасности при выполнении гимнастических и акробатических упражнений.

Умеет: выполнять основные гимнастические упражнения, простые акробатические элементы, выполнять дыхательную гимнастику, работать в партере, выполнять упражнения на выворотность, работать со скакалкой и мячом.

Раздел 5. «Классический экзерсис»

Задачи раздела: последовательное, целенаправленное приобретение обучающимися навыков: правильная постановка корпуса, освоение позиций рук и ног, положение корпуса и головы, развитие эластичности мышц, гибкости корпуса, выработка устойчивости, овладение техникой прыжков, вращений. Координация движений, пластичность корпуса и рук. Выразительность и музыкальность исполнения.

По итогам 2 года обучения обучающийся

Знает: правила выполнения основных упражнений классического экзерсиса у станка, знает восемь танцевальных точек в зале.

Умеет: делать перегиб корпуса, *pordebras*-(пор де бра) - «перегибы туловища», наклон вперед, назад, в сторону; *battements*, *demi-plie* по I, II, III, V позициям, *grand-plie* по I, II позиции, *releve*, прыжки.

Раздел 6. «Играя, танцуем. Детский танец. Ритмика»

Задачи раздела: дать знания в области детского танца, и на их основе научить обучающихся понимать характер и особенности танца.

Научить понимать стиль исполнения каждого танца, обращая внимание не только на технику исполнения, но и на эмоциональность, выразительность, умение доносить до зрителя особенности каждого движения. Развивать в обучающихся понимание музыки.

По итогам 2 года обучения обучающийся

Знает: рисуночные, игровые, сюжетные танцы, технику выполнения основных движений; правила выполнения основных движений оздоровительной ритмики; знает основные танцевальные формы и направления.

Умеет: выразительно и ритмично двигаться в соответствии с образом танца, выполнять повороты в комбинациях, более сложные танцевальные композиции.

Раздел 7. «Народно - сценический танец»

Задачи раздела: дать знания в области народного танца, и на их основе научить обучающихся понимать характер и особенности танца.

Научить понимать стиль исполнения каждого танца, обращая внимание не только на технику исполнения, но и на эмоциональность, выразительность, умение доносить до зрителя особенности каждого движения.

Понимать и принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения.

По итогам 2 года обучения обучающийся

Знает: основы народно-сценические танца, правила исполнения основных движений, народного танца, терминологию изученных движений.

Умеет: выполнять этюды в народно – сценическом танце на заданную музыкальную тему, трансформировать ранее изученные движения, выполнять рисунок в народном танце: в парах, в тройках; в «цепочках»; в линиях и в колоннах; «воротца»; в диагоналях и в круге.

Раздел 8. «Современный танец»

Задачи раздела: дать опорные моменты, закономерности движения, основные правила современного танца. Изучить пространства в современном танце, включая в себя ориентацию, направление, уровень, формы, пути, фокус и взаимодействие с другими танцорами. Развивать физические данные, развивать творческие способности, научить свободно владеть своим телом, приобщить к мировой танцевальной и музыкальной культуре.

По итогам 2 года обучения обучающийся

Знает: основу современного танца, основные позиции ног и рук, терминологию изученных движений; знает основные танцевальные формы и направления.

Умеет: трансформировать ранее изученные движения, ориентироваться в пространстве, исполнять комбинации на заданную музыкальную тему.

Раздел 9. «Репетиционно-постановочная работа. Выступления»

Задачи раздела: данный раздел включает в себя общеразвивающие упражнения, отработку сложных движений, изучение рисунка танцевальной композиции, просмотр видеокассет, дисков.

Разучивать танцевальные композиции, построенные на изученных танцевальных движениях, и выстраивается в законченную форму-танец; воспитать в детях чувство коллективизма; подготовить обучающихся к публичному выступлению.

По итогам 2 года обучения обучающийся

Знает: танцевальную композицию, терминологию изученных движений.

Умеет: показать то, чему научились.

*Учебно-тематический план дополнительной общеобразовательной программы
3-й год обучения*

№ п/ п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма организации занятия		Формы Аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	очно	дистан ционно	
1	Вводное занятие.	2	2		1	1	Собеседование. Фронтальный опрос.
2	Инструктаж по ТБ, ПДД, ППБ. Инструктаж по антитеррористической безопасности.	4	4		2	2	Собеседование. Фронтальный опрос.
3	Постановка корпуса. Разминка.	14		14	14		Наблюдение. Практическое занятие.
4	Основы гимнастики. Партерная гимнастика. Основы дыхательной гимнастики.	20		20	14	6	Наблюдение. Практическое занятие.
5	Классический экзерсис.	36	1	35	19	17	Наблюдение. Практическое занятие.
6	Играя, танцуем. Детский танец. Ритмика.	40	1	39	34	6	Наблюдение. Практическое занятие.
7	Народно - сценический танец.	34	1	33	32	2	Наблюдение. Практическое занятие.
8	Современный танец.	38	1	37	35	3	Наблюдение. Практическое занятие.
9	Репетиционно- постановочная работа. Выступления.	28		28	23	5	Практическое занятие. Творческий праздник.
	Итого	216	10	206	170	46	

Содержание программы

3-й год обучения

Раздел 1. Вводное занятие

Задачи раздела: ознакомить с правилами коллектива, образовательной программой, с учебно - тематическим планом работы, расписанием занятий, рассказать о целях и задачах коллектива на предстоящий год, познакомить с внутренними правилами, формой одежды, техникой безопасности в зале.

1.1. ТБ при работе в зале Показ инвентаря.

- Требования безопасности в аварийных ситуациях
- Требования безопасности по окончании занятий

Раздел 2. Инструктаж по ТБ, ПДД, ППБ

Инструктаж по антитеррористической безопасности

2.1. Инструктаж по ПДД

2.2. Инструктаж по ТБ

- Требования безопасности во время работы
- Требования в аварийных ситуациях.

2.3. Инструктаж по ППБ

- Основные причины пожара
- Основные правила пожарной безопасности

Особое внимание обучающихся необходимо обратить на то, что нельзя делать при пожаре.

2.4. Инструктаж по антитеррористической безопасности

1.Проведение тренировочных занятий с обучающимися.

2.Меры профилактики при поступлении угрозы террористического акта.

Требования антитеррористической безопасности:

- Правила поведения при чрезвычайных ситуациях, угрозе совершения террористического акта.

Раздел 3. «Постановка корпуса. Разминка»

Задачи раздела: научить обучающихся правильно держать корпус, плечи и руки, научить различным движениям простой и сложной координации, создать и обеспечить необходимые условия для личностного развития, укрепления здоровья, развить физические и танцевальные способности: пластичность мышц, скоростно-силовые качества, выносливость, устойчивость, координацию, артистичность, выработать устойчивые навыки правильно держать спину и позиции рук, научить правильно исполнять упражнения для рук и корпуса.

По итогам 3 года обучающийся

Знает: правильность одновременного исполнения упражнения на все группы мышц, как владеть техникой красивой постановкой рук, корпуса и ног; знать упражнения для плечевого пояса и головы, на грудной и поясничный отдел; знать, как выполнять прыжки и шаги.

Умеет: владеть техникой красивой постановкой рук; делать упражнения на все группы, уметь делать простые и сложные прыжки и шаги.

Раздел 4. «Основы гимнастики. Партерная гимнастика. Основы дыхательной гимнастики»

Задачи раздела: совершенствование психомоторных способностей: развивать мышечную силу, гибкость, выносливость. Поддержание физических возможностей тела. Изучение основ дыхательной гимнастики.

Развитие творческих способностей занимающихся: развивать мышление, воображение; формировать навыки самостоятельного выражения движений под музыку, эмоциональности и творческой активности.

По итогам 3 года обучающийся

Знает: технику безопасности при выполнении гимнастических и акробатических упражнений; технику оздоровительной дыхательной гимнастики.

Умеет: выполнять основные гимнастические упражнения, простые акробатические элементы, выполнять дыхательную гимнастику, работать в партере, выполнять упражнения на выворотность.

Раздел 5. «Классический экзерсис»

Задачи раздела: последовательное, целенаправленное приобретение обучающимися навыков: правильная постановка корпуса, освоение позиций рук и ног, положение корпуса и головы, развитие эластичности мышц, гибкости корпуса, выработка устойчивости, овладение техникой прыжков, вращений. Координация движений, пластичность корпуса и рук. Выразительность и музыкальность исполнения.

По итогам 3 года обучения обучающийся

Знает: правила исполнения основных упражнений классического экзерсиса у станка, знает восемь танцевальных точек в зале, знают понятие направлений en de-hors и en dedans.

Умеет: делать battements, demi-plie по I, II, III, V позициям, grand-plie по I, II, III, V позиции, releve, прыжки, умеют делать en de-hors и en dedans, изучают rond de jambe par terre, изучают движение на координацию.

Раздел 6. «Играя, танцуем. Детский танец. Ритмика»

Задачи раздела: дать знания в области детского танца, и на их основе научить обучающихся понимать характер и особенности танца.

Научить понимать стиль исполнения каждого танца, обращая внимание не только на технику исполнения, но и на эмоциональность, выразительность, умение доносить до зрителя особенности каждого движения, развивать в детях актерское мастерство.

Развивать в обучающихся понимание музыки.

По итогам 3 года обучения обучающийся

Знает: рисуночные, игровые, сюжетные танцы, технику выполнения основных движений.

Умеет: выразительно и ритмично двигаться в соответствии с образом танца, исполнять повороты в комбинациях, более сложные танцевальные композиции.

Раздел 7. «Народно - сценический танец»

Задачи раздела: дать знания в области народного танца, и на их основе научить обучающихся понимать характер и особенности танца.

Научить понимать стиль исполнения каждого танца, обращая внимание не только на технику исполнения, но и на эмоциональность, выразительность, умение доносить до зрителя особенности каждого движения.

Понимать и принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения.

По итогам 3 года обучения обучающийся

Знает: основы народно-сценические танца, правила исполнения основных движений, народного танца, терминологию изученных движений.

Умеет: выполнять более сложные народные танцевальные этюды, трансформировать ранее изученные движения, исполнять этюды на заданную музыкальную тему; выполнять рисунок в народных танцах: парах; в тройках; в «цепочках»; в линиях и в колоннах; «воротца»; в диагоналях и в круге; «карусель»; «корзиночка»; «прочесы». Организованно строиться (быстро, четко, точно).

Раздел 8. «Современный танец»

Задачи раздела: дать опорные моменты, закономерности движения, основные правила современного танца, изучив которые каждый обучающийся сможет свободно импровизировать, изучая пространство, развивать физические данные, развивать творческие способности, научить свободно владеть своим телом, приобщить к мировой танцевальной и музыкальной культуре.

По итогам 3 года обучения обучающийся

Знает: основы современного танца, разделы, на которые делится урок, основные позиции ног и рук, правила исполнения основных движений современного танца, терминологию изученных движений; знать основные танцевальные формы и направления.

Умеет: трансформировать ранее изученные движения, исполнять комбинации на заданную музыкальную тему.

Раздел 9. «Репетиционно-постановочная работа. Выступления»

Задачи раздела: данный раздел включает в себя общеразвивающие упражнения, отработку сложных движений, изучение рисунка танцевальной композиции, просмотр видеокассет, дисков. Разучить танцевальные композиции, построенные на изученных танцевальных движениях, и выстраивается в законченную форму-танец; воспитать в детях чувство коллективизма; подготовить учащегося к публичному выступлению.

По итогам 3 года обучения обучающийся

Знает: танцевальную композицию, терминологию изученных движений.

Умеет: показать то, чему научились.

**Учебно-тематический план дополнительной общеобразовательной программы
4-й год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма организации занятия		Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	очно	дистан ционно	
1	Вводное занятие.	2	2		1	1	Собеседование. Фронтальный опрос.
2	Инструктаж по ТБ, ПДД, ППБ. Инструктаж по антитеррористической безопасности.	4	4		2	2	Собеседование Фронтальный опрос.
3	Постановка корпуса. Разминка.	14		14	14		Наблюдение. Практическое занятие.
4	Основы гимнастики. Партерная гимнастика. Основы дыхательной гимнастики.	18		18	12	6	Наблюдение. Практическое занятие.
5	Классический экзерсис.	32	1	31	17	15	Наблюдение. Практическое занятие.
6	Играя, танцуем. Детский танец. Ритмика.	34		34	29	5	Наблюдение. Практическое занятие.
7	Народно - сценический танец.	38	1	37	33	5	Наблюдение. Практическое занятие.
8	Современный танец.	46	1	45	44	2	Наблюдение. Практическое занятие.
9	Репетиционно- постановочная работа. Выступления.	28		28	22	6	Практическое занятие. Творческий праздник.
	Итого	216	8	208	174	42	

Содержание программы

4-й год обучения

Раздел 1. Вводное занятие

Задачи раздела: ознакомить с правилами коллектива, образовательной программой, с учебно - тематическим планом работы, расписанием занятий, рассказать о целях и задачах коллектива на предстоящий год, познакомить с внутренними правилами, формой одежды, техникой безопасности в зале.

1.1. ТБ при работе в зале Показ инвентаря.

- Требования безопасности в аварийных ситуациях.

1.2. История развития хореографического искусства.

Раздел 2. Инструктаж по ТБ, ПДД, ППБ

Инструктаж по антитеррористической безопасности

2.1. Инструктаж по ПДД

2.2. Инструктаж по ТБ:

- Требования безопасности во время работы
- Требования в аварийных ситуациях.

2.3. Инструктаж по ППБ:

- Основные причины пожара
- Основные правила пожарной безопасности.

Особое внимание учащихся необходимо обратить на то, что нельзя делать при пожаре.

2.4. Инструктаж по антитеррористической безопасности

1.Проведение тренировочных занятий с обучающимися.

2.Меры профилактики при поступлении угрозы террористического акта.

Требования антитеррористической безопасности:

- Правила поведения при чрезвычайных ситуациях, угрозе совершения террористического акта.

Раздел 3. «Постановка корпуса. Разминка»

Задачи раздела: научить обучающегося правильно держать корпус, плечи и руки, научить различным движениям простой и сложной координации, создать и обеспечить необходимые условия для личностного развития, укрепления здоровья, развить физические и танцевальные способности: пластичность мышц, скоростно-силовые качества, выносливость, устойчивость, координацию, артистичность, выработать устойчивые навыки правильно держать спину и позиции рук, научить правильно исполнять упражнения для рук и корпуса.

По итогам 4 года обучающийся

Знает: правильность одновременного исполнения упражнения на все группы мышц, как владеть техникой красивой постановкой рук, корпуса и ног; знать упражнения для плечевого пояса и головы, на грудной и поясничный отдел; знать, как выполнять прыжки и шаги.

Умеет: владеть техникой красивой постановкой рук; делать упражнения на все группы, уметь делать простые и сложные прыжки и шаги.

Раздел 4. «Основы гимнастики. Партерная гимнастика. Основы дыхательной гимнастики»

Задачи раздела: совершенствование психомоторных способностей: развивать мышечную силу, гибкость, выносливость. Поддержание физических возможностей тела. Изучение основ дыхательной гимнастики.

Развитие творческих способностей занимающихся: развивать мышление, воображение; формировать навыки самостоятельного выражения движений под музыку, эмоциональности и творческой активности.

По итогам 4 года обучающийся

Знает: основные танцевальные формы и направления, технику безопасности при выполнении гимнастических и акробатических упражнений.

Умеет: исполнять основные гимнастические упражнения, простые акробатические элементы, выполнять дыхательную гимнастику, работать в партере, исполнять упражнения на выворотность, выполнять более сложные танцевальные композиции.

Раздел 5. «Классический экзерсис»

Задачи раздела: последовательное, целенаправленное приобретение обучающимися навыков: правильная постановка корпуса, освоение позиций рук и ног, положение корпуса и головы, развитие эластичности мышц, гибкости корпуса, выработка устойчивости, овладение техникой прыжков, вращений. Координация движений, пластичность корпуса и рук. Выразительность и музыкальность исполнения.

По итогам 4 года обучения обучающийся

Знает: правила исполнения основных упражнений классического экзерсиса у станка, знает восемь танцевальных точек в зале, знают понятие направлений en de-hors и en dedans.

Умеет: делать battements, demi- plie по I, II, III, V позициям, grand –plie по I, II, III, V позиции, releve, прыжки, умеют делать en de-hors и en dedans, изучают rond de jambe par terre, изучают движение на координацию.

Раздел 6. «Играя, танцуем. Детский танец. Ритмика»

Задачи раздела: дать знания в области детского танца, и на их основе научить обучающихся понимать характер и особенности танца.

Научить понимать стиль исполнения каждого танца, обращая внимание не только на технику исполнения, но и на эмоциональность, выразительность, умение доносить до зрителя особенности каждого движения, развивать в детях актерское мастерство.

Развивать в обучающегося понимание музыки.

По итогам 4 года обучения обучающийся

Знает: рисуночные, игровые, сюжетные танцы, технику выполнения основных движений.

Умеет: выразительно и ритмично двигаться в соответствии с образом танца, исполнять повороты в комбинациях, более сложные танцевальные композиции.

Раздел 7. «Народно - сценический танец»

Задачи раздела: дать знания в области народного танца, и на их основе научить обучающегося понимать характер и особенности танца.

Научить понимать стиль исполнения каждого танца, обращая внимание не только на технику исполнения, но и на эмоциональность, выразительность, умение доносить до зрителя особенности каждого движения.

Понимать и принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения.

По итогам 4 года обучения обучающийся

Знает: основы народно-сценические танца, правила исполнения основных движений, народного танца, терминологию изученных движений.

Умеет: выполнять более сложные народные танцевальные этюды, трансформировать ранее изученные движения, исполнять этюды на заданную музыкальную тему; выполнять рисунок в народных танцах: парах; в тройках; в «цепочках»; в линиях и в колоннах; «воротца»; в диагоналях и в круге; «карусель»; «корзиночка»; «прочесы». Организованно строиться (быстро, четко, точно).

Раздел 8. «Современный танец»

Задачи раздела: дать опорные моменты, закономерности движения, основные правила современного танца, изучив которые каждый обучающийся сможет свободно импровизировать, изучая пространство.

Развивать физические данные, развивать творческие способности, научить свободно владеть своим телом, приобщить к мировой танцевальной и музыкальной культуре.

Обучающиеся должны будут пройти подготовку и получить навыки в классическом экзерсисе, научиться держать спину, тянуть стопы, колени, координировать движения рук, ног, головы, корпуса. Все это позволяет ввести в обучение такие понятия как «contraction», «release» и сочетать движения на растяжение, сжатие и расслабление мышц.

По итогам 4 года обучения обучающийся

Знает: истоки современного танца, разделы, на которые делится урок, основные позиции ног и рук, правила исполнения основных движений оздоровительной ритмики, терминологию изученных движений.

Умеет: выполнять более сложные танцевальные композиции, трансформировать ранее изученные движения, исполнять комбинации на заданную музыкальную тему.

Раздел 9. «Репетиционно-постановочная работа. Выступления»

Задачи раздела: данный раздел включает в себя общеразвивающие упражнения, отработку сложных движений, изучение рисунка танцевальной композиции, просмотр видеокассет, дисков.

Разучить танцевальные композиции, построенные на изученных танцевальных движениях, и выстраивается в законченную форму-танец; воспитать в детях чувство коллективизма; подготовить учащегося к публичному выступлению.

По итогам 4 года обучения обучающийся

Знает: танцевальную композицию, терминологию изученных движений.

Умеет: показать то, чему научились.

4. Комплекс организационно-педагогических условий

Организационно – педагогические условия реализации программы

Занятия оздоровительной ритмики и хореографии должны проходить в просторном, проветренном классе. При занятиях зеркало помогает обучающимся проверить правильность выполнения упражнений, стройности, осанки, красоту позы. Оно отмечает и ошибки, и достижения. Обувь должна быть легкой, облегчающей свободу движений (балетки). Форма для занятий должна быть удобной и не стеснять движений (ласины и купальник). Волосы аккуратно причесаны и собраны в пучок. Занятие должно проводиться под аккомпанемент, что способствует музыкальному образованию детей.

При работе над программным материалом преподаватель должен опираться на следующие основные принципы:

- целенаправленность учебного процесса;
- систематичность и регулярность занятий;
- постепенность в развитии танцевальных возможностей учащихся;
- строгая последовательность в процессе освоения танцевальной лексики и технических приемов танца.

Для эффективной работы необходимо использовать пример педагога, использование фонотеки, кассеты с записью музыкальных композиций, видеоматериал, наглядные пособия в виде стендов с рисунками, изображающими позиции ног и рук, использование интернет-технологий.

Материально-техническое оснащение

- наличие хореографического класса;
- наличие информационного обеспечения – аудио-, видео-, фото-, интернет-источников;
- наличие музыкальных носителей;
- наличие необходимого подручного оборудования и формы одежды для занятия ритмикой и хореографией.

Формы аттестации / контроля

Формы аттестации / контроля предназначены для определения результативности освоения программы «Импульс», отражают цели и задачи программы и позволяют выявить соответствие результатов обучения поставленным целям и задачам. Кроме того, эти формы выбираются в соответствии с возрастными особенностями обучающихся, ориентированные на поддержку успешности ребенка, оценки его практической деятельности.

В процессе реализации образовательной программы используются следующие формы контроля:

- наблюдение;
- практическое занятие;
- зачёт по акробатике;

- собеседование;
- сюжетно-ролевые игры;
- тестирование;
- фронтальный опрос;
- проведение викторины;
- конкурсы внутри коллектива;
- анализ выступлений;
- презентация итогов творческой деятельности;
- творческий праздник;
- концертный номер;
- отчётный концерт.

В процессе реализации образовательной программы используются следующие формы аттестации:

- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация по окончании освоения образовательного уровня.

Оценочные материалы

Одним из главных способов проверки достигнутых результатов является мониторинг качества образовательной подготовки и личностного развития обучающихся. Педагог путём организации специальных форм аттестации / контроля производит оценивание и заполняет «Индивидуальную карту результатов обучения и личностного развития», констатируя соответствующие уровни: 5 - высокий, 4 - средний, 3 - низкий.

Критерии оценки знаний, умений и навыков:

Низкий уровень обучения:

- устойчивая мотивация только в некоторой части занятия;
- отказ выполнять некоторые самостоятельные задания;
- отказ работать в группе;
- стеснение высказываний перед группой;
- низкая скорость выполнения упражнений.

Средний уровень обучения:

- положительная мотивация к занятию;
- увлеченность при выполнении заданий;
- испытывание затруднений при выполнении самостоятельных заданий;
- не активен в работе малых групп;
- стеснение на показательных выступлениях;
- средняя скорость выполнения упражнений.

Высокий уровень обучения:

- устойчивая мотивация к занятиям;
- активность и увлеченность при выполнении заданий;
- творческий подход к выполнению всех заданий, упражнений, изученных за определенный период обучения;
- высокая скорость выполнения упражнений.

Работа с родителями

Основными формами работы с родителями для реализации программы является:

- Рекомендации по индивидуальному обучению ребенка.
- Индивидуальные беседы с родителями.
- Родительские собрания.
- Дни открытых дверей.
- Совместные мероприятия с родителями.

Методическое обеспечение программы

1. Авторские методики:

- разработка репертуарного плана по годам обучения;
- описание отдельных занятий;

2. Учебно-иллюстративный материал:

видео материал лучших образцов хореографического исполнительства в разных стилях;

- подборка музыкального материала для постановки концертных номеров;

3. Материалы для проверки усвоения дополнительной образовательной программы:

- контрольные вопросы;
- творческие задания;

Материалы по теории предмета:

- методическая литература по профилю;
- литература для воспитанников;

Материалы по результатам освоения программы:

- перечень творческих достижений;
- фото- и видеолетопись вокально-хореографической студии;
- медиатека.

Методическая работа

- Разработка хореографических постановок.
- Мониторинг образовательного процесса.
- Посещение занятий педагогов других объединений с целью обмена опытом.

5.Список литературы

1. Базаров, Н-Мей В. Азбука классического танца / Н.П. Базаров. – Л.: Искусство, 1964.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. - Айрис-Пресс/Рольф.Москва, 2001. - (Внимание:дети!).
3. Ерохина, О.В. Школа танцев для детей / О.В. Ерохина. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2003. – (Мир вашего ребенка).
4. Звёздочкин В.А. Классический танец. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2003.
5. Красовская, В. М. Русский балетный театр начала XX века. Хореографы / В.М. Красовская. - М.: Лань, Планета музыки, 2009. - 656 с.
6. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. – Издательство «Искусство» Ленинградское отделение 1968.
7. Лисицкая Т.С. Ритмическая гимнастика. Москва «Физкультура и спорт», 1985.
8. Тарасов Н.И., Классический танец. Лань. Санкт-Петербург-Москва-Краснодар, 2005.

Интернет-ресурсы

<http://www.balletmusic.ru> (балетная и музыкальная музыка);

<http://www.horeograf.com> (все для хореографии и танцоров);

<http://www.ballet.classical.ru/> (Маленькая балетная энциклопедия);

[https://baletnik.nethouse.ru /](https://baletnik.nethouse.ru/)(Сборники А. Стрельниковой)

<http://nsportal.ru/blog/obshcheobrazovatel'naya-tematika/all/2012/09/23/nuzhnye-knigi-po-khoreografii-i-tantsam> (сборники по хореографии и танцам)

http://www.compozitor.spb.ru/catalog/?ELEMENT_ID=22793(сборник по хореографии)